

Indice

Introduzione di Leonardo Gandini e Andrea Bellavita	Pag. 7
<i>Donnie Darko</i> di Emiliano Morreale	» 20
<i>Gerry</i> di Barbara Grespi	» 28
<i>La 25ª ora</i> di Mauro Gervasini	» 37
<i>The Fog of War. Cinema e guerra aerea</i> di Giaime Alonge	» 45
<i>Mystic River. Non è un paese per bambini: l'11 settembre</i> di Clint Eastwood di Anton Giulio Mancino	» 57
<i>Una storia americana. I labirinti della memoria e la verità delle immagini</i> di Luisella Farinotti	» 66
<i>L'alba dei morti viventi. Apocalittico, ma integrato</i> di Rocco Moccagatta	» 77
<i>The Aviator. L'Occidente alla ricerca della sua identità</i> di Antonio Valenzi	» 90
<i>Crash</i> di Paola Casella	» 99

<i>A History of Violence</i> . «Jesus Christ, my name!» di Andrea Bellavita	Pag. 108
<i>Thank You for Smoking</i> . L'avvocato del diavolo di Giacomo Manzoli	» 122
<i>300</i> . Dopo la correttezza politica? Ovvero: la quantità influenza la qualità di Francesco Pitassio	» 135
<i>The Departed</i> . «Here, in this Country»: l'America di Scorsese di Giulia Carluccio	» 149
<i>The Host</i> . Geopolitica e spazi della rappresentazione di Massimo Locatelli	» 159
<i>Intrigo a Berlino</i> di Leonardo Gandini	» 170
<i>Southland Tales</i> di Piermaria Bocchi	» 179
<i>Leoni per agnelli</i> . So, when does it start? Ten minutes ago di Michele Fadda	» 187
<i>Nella valle di Elab</i> : post-bellico, post-umano, post-autoriale di Vincenzo Buccheri	» 195
<i>Redacted</i> : il mal d'archivio dopo l'11/09/2001 di Claudio Bioni	» 203
<i>Zodiac</i> . Archeologia del terrore di Roy Menarini	» 216
<i>Cloverfield</i> di Luca Malavasi	» 224
Indice dei nomi e dei film	» 235